



Angelina Barrucco
Barry Pottle
Laura Taler

2026 Karsh
Continuum
Karsh 2026

Continuum

In 2017, to acknowledge Canada's sesquicentennial, the City of Ottawa presented the exhibition *Continuum: Karsh Award artists welcome a new generation*. Emergent local artists were selected by past Karsh Award laureates to participate in this special exhibition celebrating the future of artistic achievement in a photo-based medium.

Continuing to foster this ongoing dialogue around photo/lens-based work, 2023 Karsh Award laureate Christine Fitzgerald selected local artists Angelina Barrucco, Barry Pottle and Laura Taler for this unique exhibition opportunity. *2026 Karsh Continuum* honours the artistic legacy of Yousuf and Malak Karsh while continuing an intergenerational chain of mentorship that fosters photo/lens-based innovation.

À l'occasion du 150^e anniversaire du Canada en 2017, la Ville d'Ottawa a présenté l'exposition *Continuum : Des artistes du Prix Karsh accueillent une nouvelle génération* afin de célébrer l'avenir de l'art photographique. Des artistes émergents de la région sélectionnés par d'anciens lauréats du Prix Karsh y ont exposé leurs œuvres.

En vue de poursuivre ce dialogue axé sur les techniques photographiques et la manipulation de l'objectif, Christine Fitzgerald, lauréate du Prix Karsh 2023, a sélectionné trois artistes locaux : Angelina Barrucco, Barry Pottle et Laura Taler. Leurs œuvres font l'objet de l'exposition unique *Continuum Karsh 2026*, qui rend hommage à l'héritage artistique de Yousuf et Malak Karsh tout en perpétuant une chaîne intergénérationnelle de mentorat qui stimule l'innovation photographique.

Cover / couverture :

Angelina Barrucco, *Pandemic Soap* (detail / détail), 2020, silver gelatin negative chemigram / chimigramme en négatif réalisé par procédé gélantino-argentique, 13 x 10 cm

Barry Pottle, *The Color Aqpiq* (detail / détail), 2023, digital photograph on paper / photographie numérique sur papier, 51 x 61 cm

Laura Taler in collaboration with / en collaboration avec Christine Fitzgerald, *close-up* (after Bronislava Nijinska and Man Ray, 1922) from *Karanfil/Carnation* / *gros plan* (d'après Bronislava Nijinska et Man Ray, 1922) de *Karanfil/Carnation*, 2021, wet collodion photographic plate (silver salts on aluminum) / photographie sur plaque au collodion humide (sels d'argent sur aluminium), 23.5 x 19 cm



“Each of these three talented artists demonstrates a passion for creative experimentation, careful consideration to and reflection on our contemporary world, and an unwavering commitment to artistic excellence and innovation. These artists push the boundaries of photo/lens-based media by creating enduring and compelling work with remarkable visual refinement, elegance and complexity.”

« Chacun de ces trois artistes talentueux fait preuve d’une passion pour l’expérimentation créative, d’une réflexion attentive sur notre monde contemporain et d’un engagement inébranlable envers l’excellence artistique et l’innovation. Ces artistes repoussent les limites des œuvres réalisées au moyen de techniques photographiques ou vidéo-graphiques en créant des œuvres durables et captivantes avec un raffinement visuel, et une élégance et une complexité remarquables. »

– Christine Fitzgerald

2023 Karsh Award laureate /
lauréate du Prix Karsh 2023

Angelina Barrucco

Artist Statement

As the Covid-19 virus gained a stronghold into our consciousness, it slowly expanded to fill our worldview while acquiring a personality of its own. Culture, language and art made space to accommodate this new entity. The invisible virus devoured our routines and everyday comforts. Tales of grief arose everywhere: some specific and focused, while others, simple yearnings for little things lost. We have come to accept that the past is always present because the future seems so distant. *Pandemic Fine* is a body of four works born from the imposed isolation and restrictions stemming from the pandemic. Two of these four bodies of work presented in this group exhibition are *Pandemic Soap* and *The hand that weeds sow the seeds*. They speak to our shared experience of living with the virus which has muted our daily lives, inspired fear and despair, and thrown us into a dazed acceptance.

Biography

Repetition, ritual and endurance are the approaches **Angelina Barrucco** uses to entangle herself into her artwork. Drawing from her lived and viewed experiences, she creates a visual relationship that exceeds standard expectations associated with photography and explores the interconnections and tensions between representation and re-presentation. She is a recipient of the Project X Award, and her work has been acquired by the City of Ottawa and other private collectors.

"I see every exhibition as a pivotal moment to gain an understanding of the progression of my practice and an opportunity to connect with the community."

Following pages / pages suivantes :

Angelina Barrucco, *Pandemic Soap*, 2020 - ongoing / 2020 - présent, silver gelatin negative chemigrams / chimigrammes en négatif réalisé par procédé gélatino-argentique, 260 x 610 cm

Angelina Barrucco, *The hand that weeds sow the seeds* (installation view / vue de l'installation), 2020, 55 silver gelatin prints and 1 inkjet print / 55 épreuves à la gélatine argentique et 1 épreuve au jet d'encre, 367 x 488 cm

Angelina Barrucco, *Weed No.3* (from the series / de la série *The hand that weeds sow the seeds*), 2020, silver gelatin print / épreuve à la gélatine argentique, 25 x 20 cm

Démarche artistique

Alors que le virus de la Covid-19 s'ancrait dans nos esprits, il s'est lentement propagé pour accaparer notre vision du monde tout en acquérant une personnalité qui lui est propre. La culture, la langue et l'art ont fait de la place pour accueillir cette nouvelle entité. Le virus invisible a bouleversé nos routines et notre bien-être du quotidien. Partout des récits de chagrin sont apparus : certains spécifiques et ciblés, d'autres reflétant le simple désir ardent de retrouver les petits riens perdus. Nous en sommes venus à accepter que le passé soit toujours présent parce que le futur semble si lointain. *Pandemic Fine* est un ensemble de quatre œuvres nées de l'isolement et des restrictions imposés par la pandémie. Deux de ces quatre œuvres, *Pandemic Soap* et *The hand that weeds sow the seeds*, sont présentées dans cette exposition collective. Elles témoignent de notre expérience partagée de vie avec le virus, qui a mis une sourdine à nos vies quotidiennes, instillé la peur et le désespoir et nous a jetés dans une torpeur hébétée.

Biographie

La répétition, le rituel et l'endurance sont les approches qu'**Angelina Barrucco** utilise pour s'infiltrer dans ses œuvres. S'inspirant de ses expériences vécues et vues, elle crée une relation visuelle qui dépasse les attentes standard associées à la photographie et explore les interconnexions et les tensions entre la représentation et la re-présentation. Elle est lauréate du prix Projet X et ses œuvres ont été acquises par la Ville d'Ottawa et d'autres collectionneurs privés.

« Je vois chaque exposition comme un moment charnière en vue de comprendre la progression de ma pratique et une occasion de tisser des liens avec la communauté. »





Barry Pottle

Artist Statement

When I started doing photography, the concept of Urban Inuit was relatively new and mostly unexplored compared to other Urban Indigenous groups in Canada. I have tried to give a voice to my subject and to ground it in reality. I use photography to explore cultural, social and political themes that affect Inuit (including me) living in an urban setting. Originally from Nunatsiavut (Labrador), I now live in Ottawa, which has the largest urban Inuit population outside of the North. I try to stay connected with my community as much as possible. Whether at a community event, cultural gathering, family outing or in the solitude of nature, I capture the essence of Inuit life in the Ottawa Valley and beyond.

I try to push the boundaries of Inuit Art photography through my practice. With the camera, I explore identity, continuity and connectivity through my heritage, culture and reality, especially within the context of current developments. Being selected for *2026 Karsh Continuum* was a totally unexpected opportunity. My works included in the exhibition depict the theme both in quality and subject matter.

Biography

Barry Pottle is an Inuk artist originally from Nunatsiavut in Labrador, now living in Ottawa, Ontario. Barry has always been interested in photography as a medium of artistic expression and as a way of exploring the world around him. Living in Ottawa, which has the largest urban population of Inuit outside the North, he showcases through the camera's lens the uniqueness of this community. Whether at cultural gatherings, family outings or in the solitude of nature, Barry captures the essence of life in Ottawa.

At the start of his art practice, he believed the concept of "Urban Inuit" was relatively new and unexplored compared to other Urban Indigenous groups in Canada. For this reason, as an artist, he seeks to articulate what this means. "The camera," he shares, "allows me to explore connection and continuity with my heritage and culture, especially with regard to the contemporary reality of being an Urban Inuk."

Following pages / pages suivantes :

Barry Pottle, *Maestro* (detail / détail), 2019, digital photograph / photographie numérique sur papier, 61 x 51 cm

Barry Pottle, *Along the Landwash*, 2022, digital photograph / photographie numérique sur papier, 51 x 61 cm

Barry Pottle, *Qulliq (Traditional Inuit Seal Oil Lamp)*, 2014, digital photograph / photographie numérique sur papier, 51 x 61 cm

Démarche artistique

Lorsque j'ai commencé la photographie, le concept d'Inuit vivant en milieu urbain était relativement nouveau et largement inexploré comparativement à d'autres groupes autochtones en milieu urbain au Canada. J'ai cherché à donner une voix à mon sujet et à l'ancrer dans la réalité. J'utilise la photographie pour explorer des thèmes culturels, sociaux et politiques qui touchent les Inuits (y compris moi-même) vivant en milieu urbain. Originaire du Nunatsiavut (Labrador), je vis maintenant à Ottawa, qui compte la plus importante population inuite vivant en milieu urbain en dehors du Nord. J'essaie de maintenir, autant que possible, un lien avec ma communauté. Que ce soit lors d'un événement communautaire, d'un rassemblement culturel, d'une sortie familiale ou dans la solitude de la nature, je saisis l'essence de la vie inuite dans la vallée de l'Outaouais et au-delà.

J'essaie de repousser les limites de la photographie d'art inuit par ma pratique. À l'aide d'un appareil photo, j'explore l'identité, la continuité et les liens à travers mon patrimoine, ma culture et ma réalité, notamment dans le cadre actuel. Ma sélection pour l'exposition *Continuum Karsh 2026* a constitué une occasion tout à fait inattendue. Les œuvres que je présente dans l'exposition illustrent le thème, tant par leur qualité que par leur sujet.

Biographie

Barry Pottle est un artiste inuit originaire du Nunatsiavut, au Labrador, qui vit aujourd'hui à Ottawa, en Ontario. Barry s'est toujours intéressé à la photographie, à la fois comme technique d'expression artistique et comme moyen d'explorer le monde qui l'entoure. Établi à Ottawa, ville qui compte la plus importante population urbaine d'Inuits en dehors du Nord, il montre le caractère unique de la communauté à travers l'objectif de son appareil photo. Que ce soit lors d'un rassemblement culturel, de sorties familiales ou dans la solitude de la nature, il capture l'essence de la vie inuite à Ottawa.

Au début de sa pratique artistique, il estimait que le concept des « Inuits vivant en milieu urbain » était relativement nouveau et peu exploré, comparativement à d'autres groupes autochtones en milieu urbain au Canada. C'est pourquoi, en tant qu'artiste, il cherche à exprimer ce que cela signifie. « L'appareil photo, explique-t-il, me permet d'explorer les liens que je tisse avec mon patrimoine et ma culture, et une certaine continuité, notamment en ce qui concerne la réalité contemporaine d'être inuit en milieu urbain. »





Laura Taler

Artist Statement

During the pandemic, when theatres were closed, the National Arts Centre asked if I had a project that could be adapted for a streamed presentation. My response was quick, “Can I sing a song on the Southam Hall stage?” From that question, *Karanfil/Carnation* emerged — a site-specific journey backstage through the NAC’s underworld that blends private dreams with a 1922 Man Ray photograph of choreographer Bronislava Nijinska. The work weaves together a nod to *Spinal Tap*, reflections on artmaking, a Turkish song, family stories, carpets stacked like a book, meditations on the limits of language, and plenty of dancing.

This gallery presentation includes fragments from the film and features three wet-plate photographs by Christine Fitzgerald, who invited me to be part of this exhibition and who performs in the film as herself. On May 4, 2026, the full work will be shown in the very place where it was created — backstage at the National Arts Centre.

Biography

Romanian-born Canadian artist **Laura Taler** works across film, performance, and installation. Her work explores how the body carries the past without being oppressed by it. Beginning her career as a choreographer, Taler pioneered the dancefilm genre in Canada before expanding into video installation and experimental narrative forms. Awards include nine Gemini Award nominations, a Gold Hugo at Chicago International Film Festival, and the Creative City Network of Canada’s Public Art Legacy Award. Praised for its emotional resonance, wit, and striking visuals, Taler’s practice negotiates a distinctive rethinking of cinematic time, space, and embodied knowledge.

“As an artist/filmmaker who also performs, I have developed a highly collaborative practice. In all my projects, I strive to provide a solid vision to the team gathered around me. I am grateful for the recognition of the craft I bring to my work, before and after I step in front of the camera.”

Following pages / pages suivantes :

» Laura Taler in collaboration with / en collaboration avec Christine Fitzgerald, *shepherdess* from *Karanfil/Carnation* / *bergère* de *Karanfil/Carnation*, 2021, wet collodion photographic plate (silver salts on aluminum) / photographie sur plaque au collodion humide (sels d’argent sur aluminium), 23.5 x 19 cm

Laura Taler in collaboration with / en collaboration avec Christine Fitzgerald, *cowboy shot* (after Bronislava Nijinska and Man Ray, 1922) from *Karanfil/Carnation* / *plan américain* (d’après Bronislava Nijinska et Man Ray, 1922) de *Karanfil/Carnation*, 2021, wet collodion photographic plate (silver salts on aluminum) / photographie sur plaque au collodion humide (sels d’argent sur aluminium), 23.5 x 19 cm

Démarche artistique

En pleine pandémie, alors que les théâtres étaient fermés, le Centre national des Arts m'a demandé si j'avais un projet adaptable pour une diffusion en ligne. Ma réponse a été immédiate : « Puis-je chanter une chanson sur la scène de la Salle Southam? » De cette question est né *Karanfil/Carnation*, une expérience immersive en coulisses, au cœur même du CNA, mêlant rêves intimes et une photographie de Man Ray de 1922 représentant la chorégraphe Bronislava Nijinska. L'œuvre entremêle un clin d'œil à *Spinal Tap*, des réflexions sur la création artistique, une chanson turque, des anecdotes familiales, des tapis empilés comme un livre, des méditations sur les limites du langage et beaucoup de danse.

Cette présentation en galerie inclut des extraits du film et trois photographies au collodion humide de Christine Fitzgerald, qui m'a invitée à participer à cette exposition et qui interprète son propre rôle dans le film. Le 4 mai 2026, l'œuvre complète sera présentée à l'endroit même où elle a été créée, dans les coulisses du Centre national des Arts.

Biographie

Artiste canadienne originaire de Roumanie, **Laura Taler** utilise différentes techniques comme la vidéo, la performance et les installations. Ses œuvres se penchent sur la façon dont le corps garde des traces du passé sans en être opprimé. Ayant commencé sa carrière comme chorégraphe, Laura Taler a été une pionnière du film de danse au Canada avant de se tourner vers des installations vidéo et des formes de narration expérimentales. Son travail a été récompensé par neuf mises en nomination aux prix Gemini, un Hugo d'Or au Festival international du film de Chicago et le prix Public Art Legacy du Réseau des villes créatives du Canada. Louée pour sa résonance émotionnelle, son esprit et ses supports visuels saisissants, la pratique de Laura Taler suscite une réflexion unique sur le temps et l'espace cinématiques, et le savoir incarné.

« En tant qu'artiste et cinéaste qui se produit également, j'ai développé une pratique hautement collaborative. Dans tous mes projets, je m'efforce d'apporter une vision solide à l'équipe réunie autour de moi. Je suis heureuse que l'on reconnaisse l'art que j'apporte à mon travail, avant et après que je passe devant la caméra. »



For tickets to the screening of *Karanfil/Carnation*, please go to <http://nac-cna.ca/en/event/40241>. All ticket proceeds support the Ottawa Food Bank.

Afin d'obtenir des billets pour la projection de *Karanfil/Carnation*, veuillez consulter <http://nac-cna.ca/fr/event/40241>. Toutes les recettes de la vente des billets seront versées à la Banque d'alimentation d'Ottawa.





G A L E R I E
KARSH-MASSON
G A L L E R Y

February 26 to May 17, 2026

Opening:

February 26, 5:30 to 7:30 pm

Artists' tour:

March 8, 2 pm

Du 26 février au 17 mai 2026

Vernissage :

le 26 février, de 17 h 30 à 19 h 30

Visite guidée avec les artistes :

le 8 mars, à 14 h

All photos are courtesy of the artists. / Toutes les photos sont une gracieuseté des artistes.

Karanfil/Carnation by Laura Taler is a National Arts Centre co-production, created with residency support from Ottawa Dance Directive, and support from Debaser, Digital Arts Resource Centre, Affinity Production Group, and the Ontario Arts Council, an agency of the Government of Ontario.

Karanfil/Carnation de Laura Taler est une coproduction du Centre national des Arts, créée avec le soutien en résidence du Centre de danse contemporaine et le soutien de Debaser, du Digital Arts Resource Centre, d'Affinity Production Group et du Conseil des arts de l'Ontario, un organisme du gouvernement de l'Ontario.

Exhibits on display at Karsh-Masson Gallery have been selected by an independent professional arts jury. The artwork, themes, points of view or comments conveyed in each exhibit are those of the artist and do not represent those of the City of Ottawa. / Les expositions présentées à la Galerie Karsh-Masson ont été sélectionnées par un jury indépendant composé de professionnels dans les arts. Pour chaque œuvre d'art exposée, les thèmes, points de vue et commentaires exprimés sont ceux de l'artiste et ne représentent pas ceux de la Ville d'Ottawa.

ISBN 978-1-998031-34-4



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Galerie Karsh-Masson Gallery

110, av. Laurier Ave. West/Ouest, Ottawa, Ontario K1P 1J1
613-580-2424 (14167) | TTY/ATS 613-580-2401



2601-09